



Retrouvez toute l'actualité des Francomanias sur BEAU VERS L'ŒIL, le blog culturel de *La Gruyère*, à l'adresse [www.bloglagruyere.ch](http://www.bloglagruyere.ch)

# «Monsieur Higelin, faites-nous encore rêver!»



**JACQUES HIGELIN.** Plus de quarante-cinq ans de carrière, une œuvre qui le hisse au niveau des plus grands, une générosité qui ne faiblit pas: Jacques Higelin est la première tête d'affiche de ces Francomanias. Et sans doute la plus insaisissable...

Il y a des signes qui ne trompent pas. En arrivant dans la salle où l'attendent les journalistes, hier en fin de journée, Jacques Higelin commence par s'arrêter chez chacun, serre les mains. Généreux et spontané. Il remarque le divan mis à sa disposition: «J'en ai marre d'être assis.» Viré, le divan. Une chaise de bar fera l'affaire. «Bon, vous êtes qui?» Présentations, démarrage. Pas besoin de question, Higelin est parti. Généreux et spontané.

Durant une heure, il a parlé (un peu) de son nouvel album, *Beau repaire*. De l'alcool, de la fumée (il a arrêté les deux), de son frère Paul, disparu l'année dernière, mais si présent, en filigrane, sur ce disque qui prend la forme d'un appel à la vie. Pour la énième fois, une journaliste lui demande comment s'est fait le duo avec Sandrine Bonnaire. «Je vais faire court», lâche Higelin.

1-4 SPÉCIAL JACQUES HIGELIN 5 SELON MON SONOTONE 6-7 BRÈVES 8 PROGRAMME

Tu parles... Il part de la rencontre dans le train, pour dévier sur les vaches de Bulle, puis sur un concert improvisé qu'il a donné un jour, face à 40 chèvres. «Aujourd'hui encore, elles doivent parler d'un drôle d'humain qui a chanté devant elles...» On passe ensuite au Cambodge, où il a chanté devant des bonzes. Retour à Sandrine Bonnaire, puis aux sports d'hiver, au Théâtre de l'Atelier où il a joué, jadis, avec Catherine Sauvage. «Tu te rends compte ce qui se passe dans ma tête», lâche-t-il comme pour s'excuser de ses digressions.

Une journaliste lui demande d'où lui vient cette énergie: «Je n'aime pas m'ennuyer, c'est ça, le secret de l'énergie. Il se passe tellement de choses, quand on se met en mouvement.» On le lance sur le film *Jappeloud*, où il jouait aux côtés de Daniel Auteuil («Il est tellement drôle! On n'arrêtait pas de faire des gags...») et Guillaume Canet. Il imite l'accent québécois du réalisateur, revient sur sa rencontre avec Donald Sutherland, leur dîner en tête à tête («J'avais envie d'appeler tous les copains pour leur dire:

“Je n'aime pas m'ennuyer, c'est ça, le secret de l'énergie. Il se passe tellement de choses, quand on se met en mouvement.”

“Je suis avec Donald Sutherland!”)... et sa déception, quelque temps plus tard, à la première, quand l'acteur américain ne le reconnaît pas.

Au milieu de ces envolées, une histoire parmi d'autres. Ses camarades de classe ne l'aimaient pas trop, assure-t-il. Pendant la récréation, il préférerait aller chez les plus petits pour leur raconter des histoires de Martiens. «Ils étaient autour de moi et

m'écoutaient sans rien dire.» Au fond, il est resté ce joyeux conteur de 8 ans. Généreux et spontané.

Quelques jours avant ce sympathique délire, Jacques Higelin a accordé une interview téléphonique à *La Gruyère*. Extraits.

#### A propos... du nouvel album, *Beau repaire*

Tous les albums que j'ai faits me tenaient à cœur: je n'ai jamais écrit de chansons en pensant que ce n'est pas important. Mais je trouve celui-ci particulièrement réussi. *Beau repaire* a été fait dans la joie, dans la foi et le talent. L'équipe qui l'a réalisé, dont Edith Fambuena et Dominique Mahut, a fait un travail formidable. J'ai écrit la musique et les paroles, j'ai enregistré le chant, puis le piano et je leur ai donné quartier libre pour le mixage, parce que j'avais confiance en eux.

#### A propos... d'Edith Fambuena, réalisatrice

J'avais envie de travailler avec elle depuis un bon bout de temps. Je l'ai rencontrée par l'intermédiaire de Jacno, qui avait réalisé *Tombé du ciel*. Ils étaient très amis. C'est une magicienne et une très grande artiste. Je l'aime profondément. Dès qu'elle a fini mon album, elle est partie travailler pour celui d'une jeune fille inconnue, qu'elle a envie d'encourager. C'est quelqu'un de très pur et il n'en existe

pas tant que ça.

#### JACQUES HIGELIN

#### A propos... des premières réactions

Avant même que le disque sorte, je l'ai fait écouter aux voisins, à des gens que je ne connaissais pas, et qui en sont tombés amoureux. Tous ont été charmés et me disent qu'ils ont envie de le réécouter et qu'à chaque fois, ils découvrent plein de nouvelles choses...



### A propos... de la comparaison avec Charles Trenet

Elle revient à chaque fois, parce que j'ai fait un an et demi de tournée en hommage à Charles Trenet. Ensuite, quelqu'un a écrit ça pour le morceau *Seul* et ils ont tous repris... *Seul*, c'est Jacques Higelin qui l'a écrit! Si on écoute les paroles, on s'aperçoit que ce n'est pas Charles Trenet! La musique, peut-être, avec son côté joyeux, léger... Je suis honoré qu'on me compare à ce très grand poète, chanteur, musicien et compositeur, mais Charles Trenet, pour moi, c'était entre 9 et 13 ans... Après, je suis passé au jazz, à de grandes figures comme Fats Waller qui m'a beaucoup influencé dans sa façon de chanter, ou Duke Ellington... En fait, j'ai les mêmes idoles que Keith Richards qui, lui, est passé aux Rolling Stones! Tous les noms qu'il cite au début de son bouquin, c'est tout ce que j'écoutais au même âge. Une très bonne école!

### A propos... du printemps

J'ai travaillé énormément sur cet album, en passant par des phases très sombres. Il a été écrit un an avant d'être enregistré et je voulais qu'il sorte au printemps, par-dessus toutes les merdes, toutes les inquiétudes de cette époque... Parce que j'ai demandé aux gens: que peut-on écrire par les temps qui courent, alors qu'on ne s'arrête pas pour contempler, regarder et aimer la vie? Ils m'ont dit: «Monsieur Higelin, faites-nous rêver!»

### A propos... de l'alcool, de la cigarette

J'ai complètement arrêté de fumer, il y a cinq mois, ce qui m'a fait un bien fou. J'ai arrêté de boire, aussi, parce que ça commençait à me gonfler. Mais je bois volontiers un bon verre de vin rouge avec des amis et peut-être, en Suisse, un bon verre de vin blanc! Pour moi, boire, c'est une fête, c'est convivial...

---



Je n'ai jamais été alcool, à me traîner. Sinon, je n'aurais pas écrit ce que j'ai écrit et je n'aurais pas tenu trois heures et demie en scène. Pareil pour la drogue: on m'a fait une réputation qui me gonfle sincèrement! Il y a des gens qui ont été attaqués par l'héroïne et qui m'ont dit merci d'avoir écrit la chanson *La fille au cœur d'acier*, qui disait bien ce que je pensais de ça. Il y a plein d'images fausses qui me précèdent...



#### **A propos... d'être davantage cadré sur scène**

Cadré? Jamais! Je ne pourrais pas monter sur scène en me disant que je suis cadré... Il ne manquerait plus que je mette une cravate! Pour cette tournée, c'est délicat et très beau. Délicat parce qu'on chante de nouvelles chansons: c'est comme amener un bébé au-dessus des fonts baptismaux... Forcément, au début, on est un peu intimidé... Jusqu'ici, j'ai senti une écoute magnifique.

#### **A propos... du lien particulier avec le public**

Oui, j'ai une longue et belle histoire avec les gens, qui continue, qui me permet de faire des rencontres magnifiques. Il y a comme un profond échange qui ne s'est jamais remis en question. Ils ont tous des anecdotes à raconter, des moments de ma vie qu'ils me rappellent... Là, on a commencé la tournée et les jeunes qui passent avant moi me disent: «Chouette public, avec une vraie écoute.» Je crois que je me suis formé un public de gens très mélomanes.

#### **A propos... de ses musiciens**

Alice Botté, sublime guitariste, et le clavier Christopher Board sont partis faire un tour avec Hubert-Félix Thiéfaine et sont de retour avec moi. Et il y a Dominique Mahut aux percussions, le bassiste Zaf Zapha et Arnaud Dieterlen, un batteur extraordinaire, qui a joué la dernière tournée de Bashung. Je suis entouré de compagnons formidables. Voyager avec eux, c'est un vrai plaisir. Ils ont un humour débordant, on n'arrête pas de déconner et quand ils jouent, ils sont vraiment là, sérieux, présents.



# Le goujat moraliste

Bon, zoom sur le phénomène: Zedrus est connu pour sa gouaille, ses réparties acides et ses mots crus, qu'il balance l'air de rien, avec la nonchalance d'un vieux punk, sans crête ni chien, mais qui adore prendre ses contemporains à revers.

Comme on ne sait par quel bout aborder ce vrai-faux méchant, on lui attribue des pères adoptifs. Les journalistes n'ont pas fait dans la dentelle: pour la guitare, le goût de la rime canaille, on a évoqué le vieux père Brassens, pour le côté cul, c'est Gainsbourg qu'on a convoqué et, puisque suissitude il y a, l'influence de Sarclo, version mauvais coucheur, a été mise sur la table.

Faux, faux, c'est dans les bouquins de Vialatte ou de La Rochefoucauld que l'on trouverait la plus pertinente parenté. Car si Zedrus s'amuse à faire frissonner les âmes prudes, il est avant tout un moraliste, un homme qui joue à tordre son message pour le faire passer en douce, mais avec une touchante obstination: «La vie est un dessin abîmé», clame-t-il dans *Petit mortel*, nostalgique avant tout, avec des envies folles de sauver le monde et de protéger l'orphelin (après avoir culbuté la veuve bien entendu).

Les jeux de mots tordus de Zedrus, ses envolées canailles, n'empêchent pas l'accumulation de happy ends... Les putes

égarées, les rêveurs et les jeunes filles perdues sont caressés dans le sens du poil (c'est dire) par cet ogre gentil, qui pond des fables là où certains voudraient voir des brûlots.

Zedrus, c'est donc un gentleman un peu turgescant, un type qui rêve d'une planète meilleure avec des jurons pleins la bouche. Bref, un chanteur qui ne s'est pas mouché dans ses textes et qui mérite d'être découvert.

Ceci pour dire que ce mauvais coucheur sera mercredi sur la petite scène, sur le coup de 17h15, et qu'il serait triste qu'il rumine son amour vache de l'humanité devant

une trentaine de pinpins arrivés tôt par inadvertance.



**Selon mon sonotone**

Plus largement, les découvertes, c'est l'une des raisons d'être d'un festival comme les Francos;

c'est là d'ailleurs que les programmeurs peuvent mettre leur patte, peaufiner l'alchimie d'une soirée: arriver pour le lever de rideau, c'est aussi rendre hommage à leur travail. Alors, soyez polis, venez humer les airs nouveaux.

Et puis, d'ailleurs, si vous n'aimez pas, vous aurez d'autant plus de temps pour écumer des bars qui ne demandent que ça.

**MICHAËL PERRUCHOUD**

# Brèves des Francos

## La scène XY?

Excellente idée, de la part des Francomanias, de donner un nom à la petite scène, pour lui ôter ce «petit» dépréciatif. Et de demander à Jacques Higelin de le choisir. Flatté, il a préféré avoir un délai de réflexion pour trouver la bonne idée. Alors qu'il y en a une évidente: puisque les manifestations ou lieux culturels ont souvent pour habitude d'honorer leur fondateur, quelqu'un pourrait-il nous expliquer pourquoi elle ne s'appelle pas «scène Dominique Rime»?



## La question du jour

Pour quelle trottinette la place du milieu est-elle réservée devant les ascenseurs d'Espace Gruyère? La Harley de Dan?

## Le coin de la méchanceté gratuite

Dominique qui?

huîtres-foie gras: au moins, on sait où se réuniront les socialistes.»

## Le coin de la méchanceté réaliste

Entendu (déjà) de la part d'une mauvaise langue (nom connu de la rédaction): «C'est bien d'avoir fait ce bar

## Bar'Jack sans Jack

Soyons justes: les Francos savent reconnaître ceux qui ont marqué leur histoire. Au point que le Bar'Jack,

cette année, est de retour et qu'il s'appelle toujours le Bar'Jack. Même si ce n'est plus le fameux Jack (plus connu sous le nom de Jacky) en question qui le gère. Et il n'a même pas pensé à déposer le nom?

## La petite phrase du jour

“Je dis à tout le monde que j'arrête de boire. Ça m'encourage!”

JACQUES HIGELIN,

LORS DE LA CONFÉRENCE DE PRESSE DE LUNDI SOIR

## La beauté d'Espace Gruyère

Raphaël, le régisseur d'Higelin («mon frère d'âme, d'esprit et de cœur», selon le Grand Jacques) a eu cette réflexion en découvrant Espace Gruyère: «Elle est belle, cette salle.» C'était notre rubrique «Y'en a point comme nous, mais y'a que nous qui le savons pas.»





## Quand ça commence comme ça...

Difficile, à la veille de l'ouverture des Francos, de recueillir des anecdotes croustillantes. «Pour l'instant, tout roule», «jusqu'ici, tout va bien», «rien à signaler» sont les désespérantes réponses reçues lundi. Heureusement, on peut toujours compter sur les chauffeurs. «Des véhicules en panne, l'autoroute bloquée à cause d'un accident... Une vraie journée de m...», lâche Christophe Oberson, leur responsable. Décidément, ils ne font jamais rien comme les autres, les chauffeurs.

## Tel père tel fils

Durant le show qu'il a assuré en conférence de presse, hier soir, Higelin a soudain eu cette réflexion: «J'ai vu des vaches! En pleine ville... Je me suis dit: ça, c'est des gens qui savent vivre.» Comme on a de la mémoire, on se souvient que son fils, Arthur H, avait lâché sur scène, en 2006: «C'est fou, j'ai vu un champ avec des vaches, au centre-ville.» Quelque chose nous dit qu'ils ont dû dormir dans le même hôtel.

## John Luce

En visite dans la halle des bars, Higelin lève la tête, reconnaît les photos de ses confrères, commente. Il s'arrête en silence, quelques secondes, devant

celle de Bashung. Emotion. Il aperçoit ensuite Renan Luce: «C'est marrant, vu d'ici, il ressemble à John Lennon.» Le pire, c'est que ce n'est pas faux. Juste très flatteur.

## Dans ses rêves

Au lendemain de sa rencontre avec Higelin, le boss Jean-Philippe Ghillani avouait: «J'ai rêvé qu'il ne voulait pas jouer... Il montait sur scène et s'excusait auprès du public, le remerciait d'être venu, mais ne voulait pas jouer. Parce que, en fait, il n'était pas sur la grande scène, mais à L'Arbanel.» Euh... il n'aurait pas déjà besoin de repos, le patron?

## L'art de la débrouille

Ils sont prêts à tout pour bien faire, les organisateurs des Francomanias... Marie-Pierre Arthur, par exemple, est venue avec son fils de 3 ans. Problème: il fallait un siège pour enfant dans le véhicule qui les transportait vers Bulle. Ni une, ni deux, Manu, le programmeur à tout faire, a prêté le sien... Et tant pis s'il n'était pas tout à fait sec après être passé au lavage.

## Mais allô, quoi ?

La même Marie-Pierre Arthur (ou quelqu'un de son staff, les rumeurs diffèrent...) a appris à ses dépens qu'en Europe les frontières ont encore un sens. Et que quand on a un forfait français dans son téléphone portable, ledit portable risque de ne pas fonctionner en Suisse... Ne reste alors plus que la solution cabine téléphonique, si on ne trouve pas le chauffeur sensé venir vous chercher. Mais allez trouver une cabine téléphonique en 2013...

## Les rebuts

Gardant le flamboyant T-shirt 2013 pour l'ouverture officielle, Jean-Philippe Ghillani arborait toujours la version 2010 en ces derniers jours de préparatifs. Explication: sur les 500 mis en vente à l'époque, il en reste 450. Du coup, il paraît qu'il ne les met même pas à laver, il les jette après usage...

## Private joke

Dites, pourquoi il n'est pas invité, l'excellent groupe genevois Ostap Bender?

# On s'en fout

La réponse au concours de *La Gruyère* n'est pas le N° 2

# Demandez le programme

L'année dernière, c'était Epheire. Cette année, **Primasch & the Tzigan Dream's Collector** (18 h 15). Les Francomanias s'ouvrent désormais avec un excellent chanteur ou groupe de la région au nom bizarre. Excellent et bizarre, comme la musique de Primasch. On vous laisse juger, mais de notre côté, on trouve ça excellent. Et bizarre. Mais excellent.

La soirée prendra ensuite des couleurs féminines et québécoises. De féminine et québécoise, on connaissait surtout le pire (Céline D. ou C. de P., trop dur d'écrire leur nom en entier) et Lynda Lemay (qu'est-ce qu'elle est devenue, elle?). Dès ce soir, Bulle connaîtra aussi **Marie-Pierre Arthur** (19 h) et **Ariane Moffatt** (20 h 15) La première est bassiste et chanteuse. Elle a même été

bassiste de la seconde, avant de devenir chanteuse (et de jouer en premier). Musicalement, c'est tendance folk-rock pour la première, pop-rock-electro pour la seconde. Et toutes deux ont une très belle voix (sans avoir besoin de brailler comme l'autre Céline D.).

Après, il reste **Higelin** (21 h 30). Le grand, l'unique, l'inclassable Higelin. Sa voix éraillée, sa folie communicative, ses envolées lyriques. Higelin, quoi. Il parle suffisamment dans ces pages pour que l'on puisse se contenter d'écrire: on se tait et on écoute. Tiens («j'ai dit tiens...»), on avait écrit ça ici même en 2012 pour Thiéfaine. Et Higelin est accompagné par Alice Botté à la guitare et Christopher Board aux claviers. Comme Thiéfaine. Il se passe de ces trucs, quand même.



## CONCOURS

Quelles nouveautés *La Gruyère* a-t-elle mises en place depuis quelques semaines ?

1. UN NOUVEAU PDF ET UNE APPLICATION IPAD
2. AUCUNE NOUVEAUTÉ



Envoyez **GRU CLUB 1** ou **GRU CLUB 2** au **9889** par SMS et gagnez de nombreuses entrées aux Bains d'Ovronnaz.



**NEW!**  
ABO PDF/iPAD  
À FR.130.-

Renseignements:  
[www.lagruyere.ch](http://www.lagruyere.ch)

Les collaborateurs de La Gruyère et de Glasson Imprimeurs Editeurs SA ne sont pas autorisés à participer. Le tirage au sort aura lieu le 13.05.2013. Les gagnants seront avisés personnellement. Toute correspondance et tout recours sont exclus.

partenaires

